

## DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA I

**Créditos:** 6 Teóricos: 2 Prácticos: 4

**Código:** 443 03 110

**Especialidad:** Educación Infantil **Curso:** 2º - M1- **-Grupo Piloto-**

---

### Objetivo global:

Dotar al alumnado de la base conceptual y metodológica que le permita obtener los recursos necesarios para desarrollar la actividad docente de Expresión Plástica en Educación Infantil, adquiriendo una comprensión global de los contenidos y métodos propios y de su relación con el proceso general de aprendizaje.

### Objetivos generales:

1. Conocer las características generales del lenguaje visual y de los aspectos fundamentales de su sintaxis.
2. Conocer los medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual adecuadas y útiles en la Educación Infantil.
3. Desarrollar las capacidades sensoriales y perceptivas referidas fundamentalmente a los sentidos de la vista y el tacto.
4. Desarrollar la capacidad de apreciación estética, tanto de las obras artísticas como de los elementos naturales y artificiales que configuran el entorno.
5. Desarrollar las capacidades de expresión y creación con medios gráficos y plásticos.
6. Aprender a asumir un proceso activo en su propio aprendizaje.

### Contenidos:

1. Arte y comunicación: la expresión artística; la comunicación visual; las formas artísticas.
2. Arte y educación: aproximación al arte y a la educación artística.
3. El lenguaje plástico: elementos y estructuras; semiología de la imagen.
4. Medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual.
5. Métodos y procesos de expresión plástica y visual.
6. Organización de estrategias didácticas y procesos de aprendizaje.

### Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, de estudio y de expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración y de investigación, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

### Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas Unidades de Trabajo programadas.

La valoración se basará en 4 puntos:

1. Actividades iniciales: Se valorará la participación comprometida y activa.



2. Observación directa: Seguimiento individualizado. Las actitudes de interés y disfrute por la producción artística, plástica y visual.
3. Análisis de actividades: Coherencia, capacidad, creatividad. El rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades de estudio e investigación personal y su exposición.
4. Autoevaluación y coevaluación.

### Bibliografía

- ALCAIDE SPÍRITO, C. (2003): *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- BADÍA, M. y otros (2003): *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.
- BALADA MONCLÚS, M. y JUANOLA TARRADELLAS, R. (1987): *La educación visual en la escuela*, Barcelona: Paidós.
- BISQUERT, A. (1977): *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: INCIE.
- CHALMERS, F. G. (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- CUENCA ESCRIBANO, A. (1997): *Saber mirar*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Pintar y dibujar*, Barcelona: CEAC.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Modelado*, Barcelona: CEAC.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Estampado*, Barcelona: CEAC.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Collage*, Barcelona: CEAC.
- DÍAZ AGUADO, M. J. (2002): *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Pirámide.
- DONDIS, A.D. (1973): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EISNER, E. W. (2004): *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- GARCIA-SIPIDO, A. y LAGO, P. (1990): *Color, forma, ritmo y melodía para una expresión integral*. Madrid: U.N.E.D.
- HARGREAVES, D.J. (1991): *Infancia y educación artística*. M.E.C.- Madrid: Morata.
- HERNANDEZ, F. y otros (1992): *¿Qué es la educación artística?* Madrid. Sendai.
- JORDAN, J. A. (1994): *La escuela multicultural. Un reto para el profesorado*. Barcelona: Paidós.
- JUANOLA, R. y BARRAGÁN, J. M. (coord.) (1999): *Educación Artística: Plástica y Visual. Contenidos, Actividades y Recursos*. Barcelona: Praxis.
- JULIANO, D. (1993): *Educación intercultural. Escuela y minorías étnicas*. Madrid: Eudema.
- LAZOTTI, L. (1983): *Comunicación visual y escuela*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LURÇAT, L. (1980): *Pintar, dibujar, escribir y pensar*. Buenos Aires: Cincel - Kapelusz.
- MARÍN VIADEL, R. (coord.)(2003): *Didáctica de la Educación Plástica*. Madrid: Pearson Educación.
- MATTHEWS, J. (2002): *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós.



- MERODIO, I (1987): *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*. Madrid: Narcea.
- NOVO, M. (2002): *Cambiar es posible*. Madrid: Universitas.
- PAVEY, D. (1982): *Juegos de expresión*. Barcelona: C.E.A.C.
- RODARI, J. (1982): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- SMITH, S. y TEN HOLT, H. F. (1982): *Manual del artista*, Madrid: Blume.
- VIGOTSKII, L.S. (1982): *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid: Akal.

